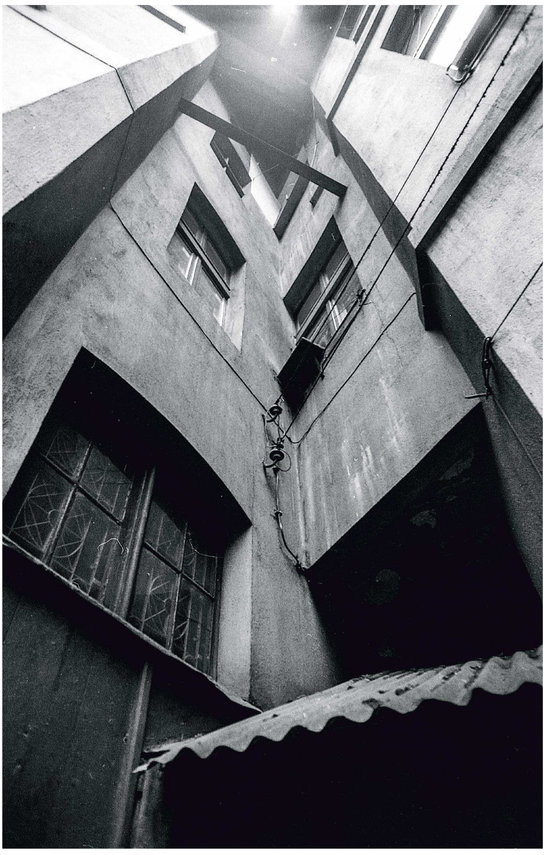
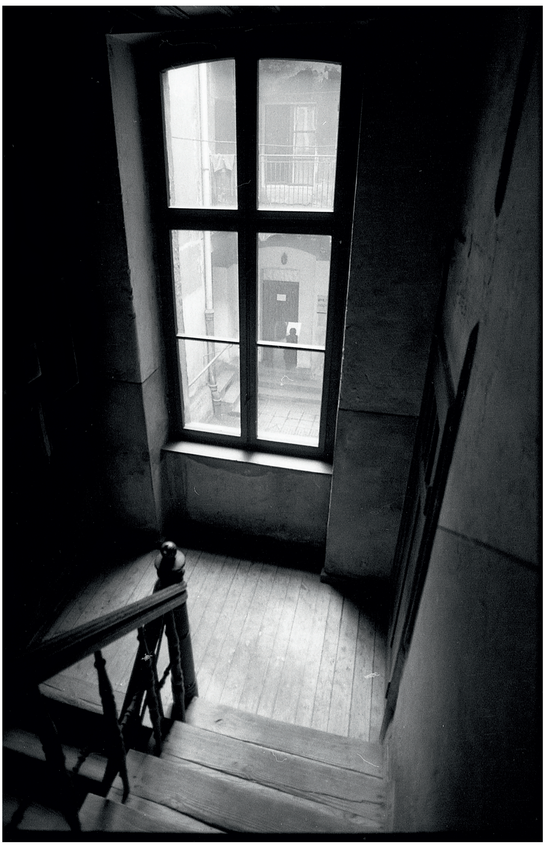










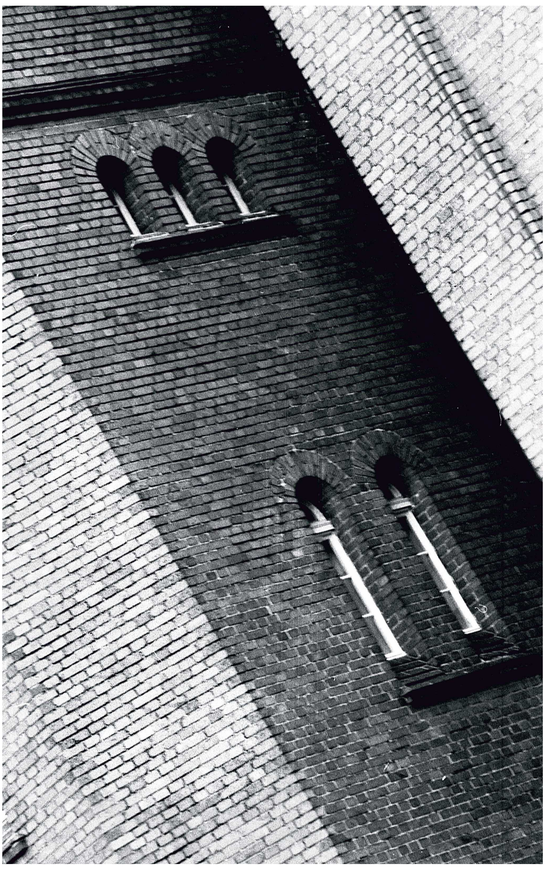


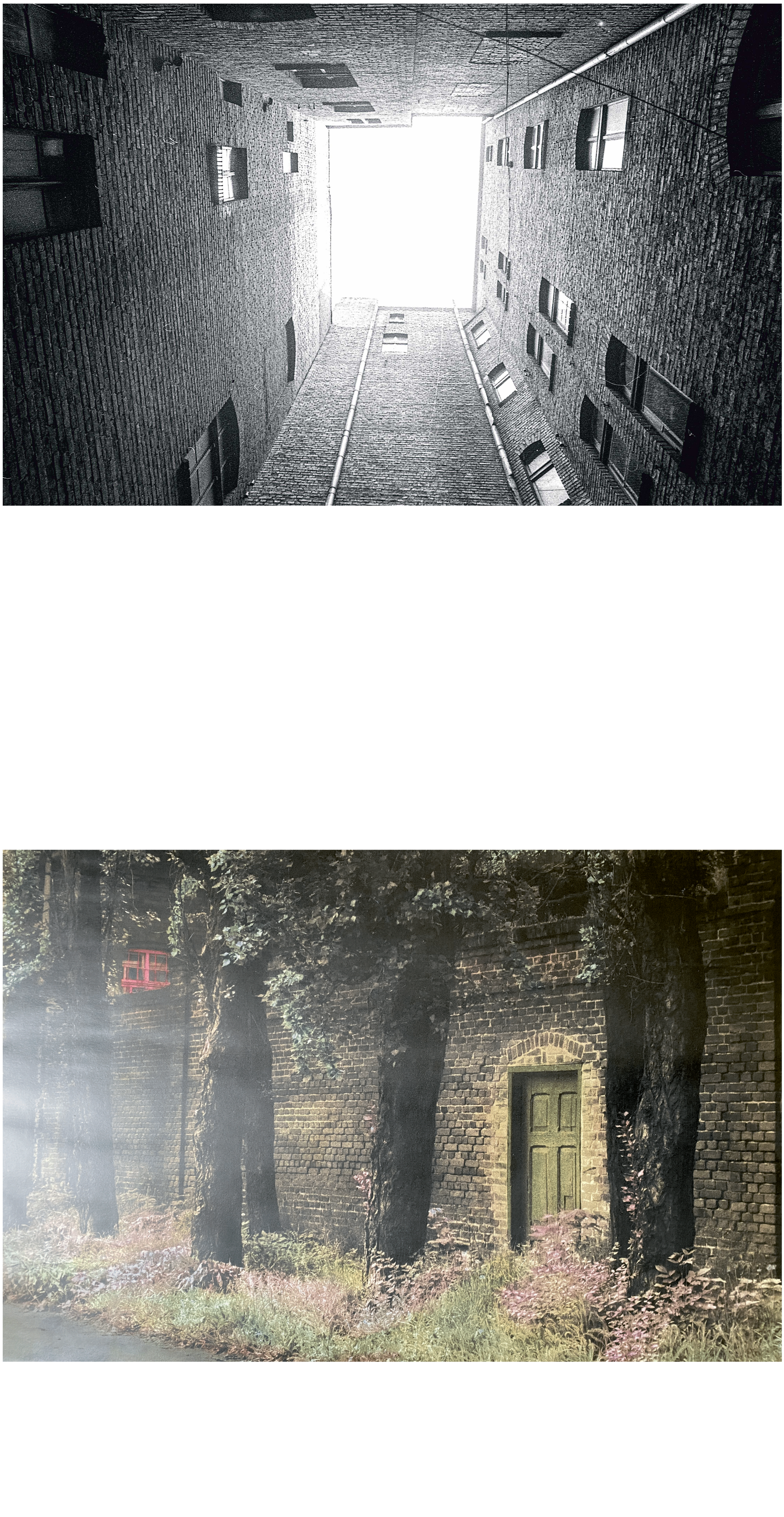

POY 2320
POY 8751



“Jerzy Sieczkowski, gnieźnieński fotografik pracujący w Muzeum Początków Państwa Polskiego, a do niedawna również instruktor MOK szkolący adeptów fotografii, swoje prace prezentuje rzadko. Nie bierze też zbyt czynnego udziału w działaniach miejscowego środowiska fotograficznego. Dlatego dorobek tego fotografika owiany był aurą tajemniczości. Po raz pierwszy od jakiegoś czasu zaprezentował swoje prace podczas ostatniej Dekady Fotografii w trakcie warsztatów. Bardzo ciekawy okazał się wówczas cykl fotoreporterski z uroczystości religijnych w Gnieźnie. Gniezno jest jednym z głównych tematów jego twórczości. Obecnie natomiast w witrynie księgarni KMPiK eksponowany jest cykl zdjęć Jerzego Sieczkowskiego, prezentujący zaułki i zabytki krakowskiej dzielnicy Kazimierz, zamieszkanej onegdaj przez mniejszość żydowską. Fotografie te odsłaniają i rejestrują skalę zniszczenia tej starej krakowskiej dzielnicy, o której odbudowę dopominają się ciągle miłośnicy architektury i kultury starego Krakowa. Prace Jerzego Sieczkowskiego na swój sposób wspierają również tę ideę. Jednocześnie jednak, poprzez wyeksponowanie krakowskiego tematu w Gnieźnie, prace te przywołują porównanie sytuacji, w jakiej znalazły się obie najstarsze stolice Polski, i tam, i tu wystąpiły podobne zaniedbania, podobny brak dbałości o dziedzictwo kulturalne.”

Notatnik Kulturalny, „Przemiany”, 24.02.1989, nr 8.
(za: Władysław Nielipiński “Fotografia gnieźnieńska w II połowie XX wieku”, Poznań 2013, wyd. WBPiCAK w Poznaniu)













KRÓLEWSKI FESTIWAL ARTYSTYCZNY



Jerzy Sieczkowski (1957-2002)

Fotografią zajmował się od 1977 r. Artysta tworzył fotografię czarno-białą, tonowaną chemicznie i ręcznie barwioną. Dokumentował życie Gniezna.

W latach 1980-1988 był instruktorem sekcji fotograficznej MOK, a w latach 1984-2002 etatowym fotografem MPPP.

Wystawy indywidualne:
„Hołd wdzięczności" – Gniezno 1983 r.,
„Uroczystości św. Wojciecha" – Gniezno 1985 r.,
„Krakowski Kazimierz" – Gniezno 1989 r.,
„12 fotografii" – Gniezno 1992 r.,
„Trochę koloru" – Gniezno 1993 (Galeria „Pod piątką").

Dla Jerzego najważniejsza w fotografii była atmosfera i światło. Potrafił wydobyć niezwykłe cienie nie wykorzystując przy tym obróbki technicznej. Jego zdjęcia czyste, wręcz rzeczywiste oddawały niezwykły talent, jaki posiadał.
Fascynowała go nowoczesność przełożona na język sztuki. Fascynowała go architektura modernizmu w duchu Bauhausu, z Walterem Gropiusem na czele, czy też Architektura Le Corbusiera.
Był jednym z liderów gnieźnieńskiego środowiska fotograficznego. Mimo powszechnego uznania środowiska, jego twórczość w większości pozostawała w ukryciu. Artysta nagradzany w liczących się konkursach brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w Warszawie, Świdnicy, Bielsku Białej, Pile, Gnieźnie. Wielu jego uczniów zostało profesjonalnymi fotografami i fotoreporterami znanych polskich tytułów. Ważną częścią dorobku twórczego Sieczkowskiego jest dokumentacja reportażowa z uroczystości ku czci Św. Wojciecha z udziałem kard. St. Wyszyńskiego, kard. K. Wojtyły i kard. J. Glempa. Z powodu tragicznej śmierci autora zdjęcia z setek negatywów nie zostały wykonane.

Jarosław Sieczkowski

Wystawa, którą Państwu prezentujemy, przypomina skrawek twórczości fotograficznej Jerzego Sieczkowskiego.

Proponowany zbiór zdjęć jest pretekstem do pobudzenia Państwa wyobraźni, przywołania wspomnień, a także zapoznania z twórczością gnieźnieńskiego Artysty.

Zachęcamy Was także do poznania pozostałych prac Jerzego Sieczkowskiego, które dostępne są na stronie poświęconej artyście - www.jerzysieczkowski.pl

Ponadto w październiku 2022 roku zostanie udostępniona wystawa Marka Lapisa, poświęcona artyście w 20. rocznicę śmierci.

Pragniemy podziękować za pomoc w przygotowaniu wystawy i udostępnienie fotografii Jarosławowi Sieczkowskiemu i Kazimierzowi "Tinkersowi" Kubów.

Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie

GNIEZNO
PIERWSZA STOLICA POLSKI



