

DZIECIĘCY FESTIWAL KREATYWNY STARY RATUSZ W GNIEŹNIE

publikacja edukacyjna 2020

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

MOK GNIEZNO

STARY RATUSZ

WSTĘP

Dziecięcy Festiwal Kreatywny „nieMOŻLIWE” to kilkudniowe wydarzenie dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Festiwal dedykowany jest dzieciom i młodzieży, pełen barwnych i ciekawych warsztatów – pobudzających kreatywność, rozwijających umiejętności oraz skoncentrowanych na doświadczaniu nieMOŻLIWYCH zjawisk, spotkań z nieMOŻLIWYMI osobami (podczas koncertów, spektakli). W tym festiwalu wszystko stało się możliwe.

W ramach festiwalu zaproponowaliśmy 40 różnych warsztatów dla poszczególnych grup wiekowych: 0-2, 2-5, 5-7, 7-9 oraz 9-15 lat. Jesteśmy głęboko przekonani, że jest ich niewiele, że nie pozwalają na zaktywizowanie wszystkich małych Gnieźnian, a także, że zaproponowaliśmy tylko niektóre aktywności z szerokiej palety możliwości, jakie daje nam ten szeroki zasób, zwany KREATYWNOŚCIĄ. Wiemy także, że jest ogromne zapotrzebowanie na rozwijanie umiejętności, możliwości i poszerzanie świadomości dziecięcej.

Dlatego wierzymy głęboko, że ten festiwal będzie pierwszym – otwierającym szeroko na kolejne edycje w następnych latach. Zapraszamy Was do naszej publikacji z kilku powodów:

- to efekt naszej wielomiesięcznej pracy, poszukania najlepszych sposobów, dzięki którym możemy pomóc rozwijać kreatywność u dzieci w każdym wieku.
- to zbiór ciekawych propozycji, które można wykonać w domu, w żłobku, w przedszkolu, w szkole, na placu zabaw. Te nieMOŻLIWE propozycje zazwyczaj nie potrzebują zbyt dużego nakładu ani ogromnych ilości materiałów. Wystarczy – wyobraźnia, gotowość na świetną zabawę i CZAS.
- to także informacja, kto w najbliższym otoczeniu jest nieMOŻLIWYM animatorem, z ogromem pomysłów. Współpracowaliśmy przy okazji I Dziecięcego Festiwalu Kreatywnego z Gnieźnianami – lokalsami – podkreślając, że potencjał jest na wyciągnięcie ręki. Zapraszaliśmy też nieMOŻLIWYCH artystów dbając przede wszystkim o najlepszą jakość każdego wydarzenia.
- mamy nadzieję, że ta publikacja będzie ogromnym motywatorem do przygotowania kolejnych edycji, dzięki czemu nie tylko festiwal będzie miał swoją kontynuację, ale i my będziemy się nieustannie rozwijać – łamiąc kolejne nieMOŻLIWE do przeskoczenia mury.

Życzymy Wam nieMOŻLIWIE kreatywnych działań z najmłodszymi
Zespół MOK i Starego Ratusza

Publikacja edukacyjna jest dostępna na licencji Creative Commons uznanie autorstwa 3.0 Polska







niemożliwa instalacja
podniebna - podwodny świat
fot. Sebastian Uciński



warsztaty dla wszystkich

Podwodny świat - niemożliwa instalacja

CO? Podczas warsztatu dzieci w różnych grupach wiekowych tworzyły formy przestrzenne z materiałów recyclingowych przedstawiające stworzenia żyjące w oceanie, w rafie koralowej, a więc ryby, meduzy, koniki morskie, ośmiornice.

JAK? Podczas warsztatu wykorzystywano materiały z odzysku oraz materiały dodatkowe z tworzyw sztucznych. Do wykonania wszystkich podwodnych stworzeń potrzebne są narzędzia: nożyczki, nożyki do tapet, duże igły oraz dratwa, klej na gorąco. Starsze dzieci mogą spróbować samodzielnie, a młodsze pod nadzorem dorosłych.

Przepisy:
NA MEDUZĘ / dzieci 5-7, 7-9,9-15 l./
potrzebujemy: stare guziki, butelki i miski pet, kolorowe nakrętki, plastikowe opakowania, styropianowe kształtki (wypełniacz, który wkłada się do przesyłek) oraz dodatkowo hula-hop – jako stelaż dla meduzy, cienka folia malarska, wstążki, tiul różnej szerokości. Jako mocowanie użyty został drut, taśma dwustronna, sznurek sizalowy – do podwieszenia.
NA KONIKA MORSKIEGO / dzieci 9-15 l./
potrzebujemy: pianki do pływania (tzw. makaron do kupienia w sklepach sportowych), igła z dratwą do wygięcia pianki, aby nadać jej kształt litery „s" – który przywołuje kształt konika. Ponadto pianka stare guziki lub oczka, stara karimata, aby wykonać grzywę, sznurek do podwieszenia.
NA RYBĘ / dzieci 2-5, 5-7 l./
potrzebujemy: nadmuchany balon, taśma dwustronna, sznurek, guziki, kawałek starej karimaty z pianki
NA OŚMIORNICĘ / dzieci 2-5, 5-7 l./
potrzebujemy: nadmuchany balon, taśma dwustronna i kolorowa, guziki lub plastikowe oczka, pociętą na pasy folia malarska lub tiul w różnych kolorach.

DLACZEGO? Działanie kieruje uwagę dzieci, w jaki sposób można wykorzystać materiały odpadowe: plastikowe butelki, pojemniki, nakrętki etc. wykonując pracę plastyczną o dowolnej tak naprawdę tematyce. Istotne jest także pobudzanie kreatywności – nie było przecież jednego konkretnego wzoru, materiały były nietypowe, a efekt końcowy zależał od pomysłowości i wyobraźni wykonawców. Wspieranie koordynacji oraz małej motoryki w manipulowaniu materiałami i używaniu narzędzi a także skupienie uwagi na konkretnej czynności to elementy dodatkowo zapraszające do tworzenia NIEMOŻLIWYCH światów.

Przypis od autorów: Należy dodać, iż wszystkie prace przygotowane podczas warsztatów podwodny świat, zostały wykorzystane do stworzenia nieMOŻLIWEJ podniebnej instalacji na dziedzińcu Starego Ratusza. Otwierając się na niewyobrażalne wzmacniamy w dzieciach przekonanie, że nieMOŻLIWE jest możliwe!

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Warsztaty dla dzieci 0-2 lat

Zabawki DIY 0-2

Często kupujemy zabawki które wspierają rozwój dziecka, (np. sortery). Czasem dziecko nie wykazuje zainteresowania. Warto wtedy stworzyć dziecku sorter DIY. Zwykła duża puszka po mleku w proszku, do której dziecko będzie wrzucać różne przedmioty np. karty do gry, drewniany klocek, pomponik. Przykładowa zabawka edukacyjna z "domowych przydasiów": wytłaczanka i patyczki kolorowe po lodach. Zadaniem dziecka jest włożenie patyczków w wytłaczanki.

Po co? Takie zabawki ćwiczą u dziecka motorykę małą, orientację przestrzenną, kształtują zmysł matematyczny, koncentrują dziecko. Przedmioty codziennego użytku są bardzo atrakcyjne dla maluszka, co daje wiele możliwości wspierania jego rozwoju.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

NieMOŻLIWE możliwości niemowlaków

Praca plastyczna którą wykona niemowlak brzmi to trochę abstrakcyjnie i o tę abstrakcję chodzi. Laurka dla mamy, który ma kształt kwiatka, zrobiona przez maluszka jest możliwa do wykonania. Wystarczy tylko trochę przygotować bazę pod niego a bobas sam resztę dokończy. Używamy nie kredek, farb czy innych przyborów papierniczych, a to co mamy w kuchni: ryż, kasza, płatki owsiane. Zabawa sensoryczna, motoryka mała, wspieranie kreatywności dziecka - to wszystko zawarte w jednej pracy plastycznej.

Przepis: Aby wykonać takiego kwiatka potrzebne są rolki po papierze toaletowym, które należy pociąć i uformować z nich kwiatka. Następnie za pomocą taśmy dwustronnej sklejamy kwiatka tak, aby taśma skleiła się z kartką oraz aby można było przykleić wypełnienie do płatków. Przygotowujemy ziarenka np ryż, płatki jaglane, kaszę. Maluszek wsypuje do naszego kwiatka ziarenka, może to robić łyżką lub ręką. Nadmiar ziarenek wysypujemy. Zostają te, które się skleiły z taśmą. I GOTOWE - efektywna praca zrobiona. Zamiast kwiatka można też tworzyć inne wzory.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej



Sensoplastyka

Sensoplastyka jest znakomitym sposobem na stres dla całej rodziny. Wpływa na stymulację wszystkich zmysłów: węchu, wzroku, dotyku, słuchu, smaku.

Przepis na domową farbę: jest niezwykle prosty i składający się z niewielu produktów. Wystarczy mąka pszenna, woda i naturalne barwniki spożywcze jak naturalne soki owocowe. Po wymieszaniu wszystkich składników powstanie farba, którą dzieci mogą malować rączkami i nóżkami. Jest to bezpieczny sposób na wprowadzenie maluchów w świat sztuki. Naturalne składniki są bezpieczne (pod warunkiem, że dzieci nie mają na nie alergii).

Dobra rada dla rodziców i opiekunów - starajcie się nie robić tego ze swoimi pociechami w domu. Świeże powietrze to świetny teren na takie nieMOŻLIWIE artystyczne działania.

Prowadzący warsztat: Stary Ratusz w Gnieźnie

nieMOŻLIWIE muzykalni

Wiadomym jest, że dzieci w tym wieku najlepiej uczą się poprzez doświadczenie. Pobudzanie aktywności za pomocą muzyki jest najprostszym i nieMOŻLIWIE rozwijającym sposobem na poszerzanie wiedzy o świecie i drugim człowieku. Niezwykle ważne jest, by rytmicznie się poruszać, śpiewać, możliwie najczęściej tańczyć – wszystko oczywiście w bezpiecznym ułożeniu dla malucha.

Przepis: Dzieci uwielbiają obserwować twarze innych – ich niezwykłą mimikę. W piosence najważniejsze dla nich jest nie to, o czym się śpiewa, tylko JAK. Zapraszamy do śpiewania nawet najzwyklejszego Kotka, co wchodzi na płotek – wyśpiewując przy tym nieMOŻLIWIE różnorodny zestaw sylab – przy okazji w różny sposób formując mimikę twarzy. Wygląda dziwie? Wręcz przeciwnie – maluchy to uwielbiają. A opiekunowie – no cóż poszerzają swój bogaty zasób piosenek o te śpiewane w języku nieMOŻLIWIE muzykalnych niemowlaków.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

Warsztaty dla dzieci 2-5 lat

Stwórz osobistą kolekcję biżuterii

Twórcą własnej kolekcji biżuterii można stać się mając jedynie kilka lat. Wykorzystując tak naprawdę wszystko, co mamy pod ręką – makarony, guziki, słomki, nakrętki i inne przedmioty, które można nawlec. Przy odrobinie cierpliwości i niezbyt długiego sznurka dziecko jest w stanie stworzyć niesamowite wisiory, bransoletki, naszyjniki. Dodatkową atrakcją może stać się barwienie autorskiej kolekcji w wybranym kolorze.

Po co? Rozwijanie koordynacji, małej motoryki, wyobraźni i kreatywności to główne motywy, dla których nie tylko dziewczynki powinny choć raz spróbować stworzyć własną kolekcję biżuterii.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Mały chemik

Warsztaty chemiczne cieszą się dużą popularnością. Doświadczenia, które dziecko może samo wykonać lub widzi na pokazie pozwala na to aby lepiej zrozumieć zagadnienia z chemii i zapamiętać różne pojęcia czy zjawiska chemiczne. Jak zrobić wulkan za pomocą kubka, folii aluminiowej i talerzyka, co musimy dodać aby go obudzić?

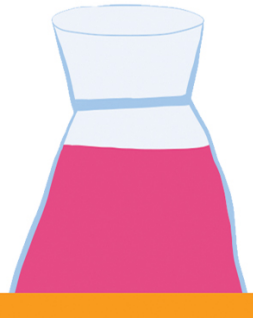
Przepis na wulkan: potrzebujemy folię, kubek, sodę, ocet, barwnik spożywczy lub bibułę.

Z folii i kubka tworzymy krater. Następnie wsypujemy sodę do krateru ok 2 łyżki, barwimy ocet na czerwono barwnikiem spożywczym lub bibułą i wlewamy do krateru. Można zakraplać pipetą, aby delikatnie budzić wulkan, albo od razu wlać ocet do sody.

Po co? Proste eksperymenty, są ciekawą nauką przez zabawę. Na takich warsztatach dzieci ćwiczą również cierpliwość (czasami na efekt doświadczenia trzeba poczekać) i koncentrację.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej





Mozaika kredowa

Jak zrobić z chodnika kolorowe dzieło sztuki? Wystarczy taśma malarska, kreda i wyobraźnia. Na początek projektujemy naszą mozaikę, tworzymy prostokąt z taśmy malarskiej, ten prostokąt dzielimy na różne części również taśmą malarską. Teraz malujemy kredą każdą część na inny kolor. Odklejamy taśmę i podziwiamy ciekawy efekt. Kiedy za oknem deszcz, możemy zrobić taką mozaikę w domu, używając szarego papieru.

Po co? Warsztat ten kształtuje naszą wyobraźnię, jest również doskonałym ćwiczeniem na usprawnienie motoryki małej.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

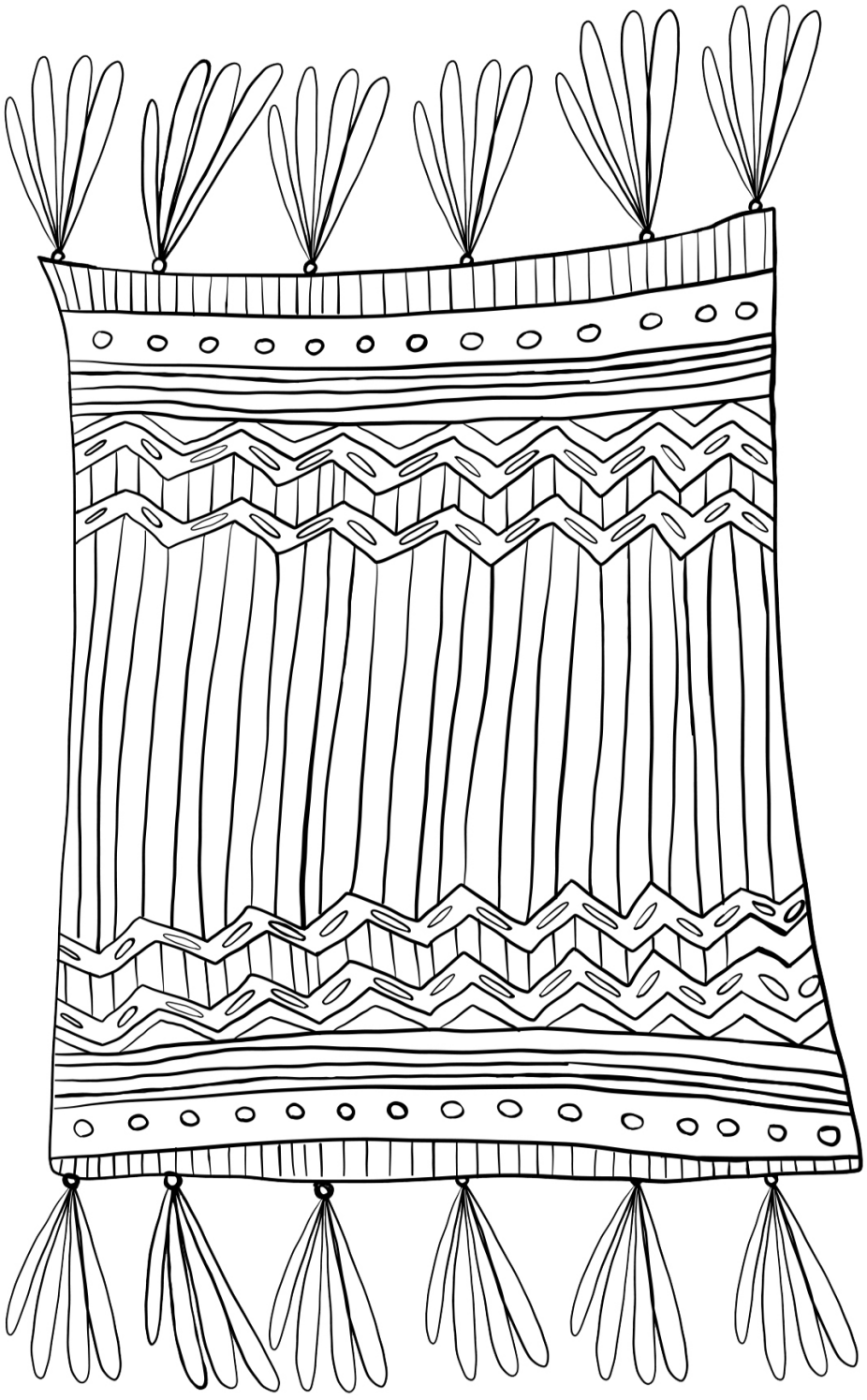
nieMOŻLIWIE muzykalni

Ponieważ dzieci w tym wieku uwielbiają się poruszać na wszelkie możliwe sposoby, to muzyka może tylko im pomóc w wyrażaniu swojej ekspresji. Dzięki różnorodności gatunków muzycznych możemy nie tylko świetnie się bawić, ale także rozwijać talenty, poszerzać wiedzę o otaczającym nas świecie. A przede wszystkim rozwijać kreatywność.

Przepis: Wyprawa tematyczna do innego kraju, miasta, świata może się rozpocząć już w pociągu, którego napęd jest na wybraną przez Was piosenkę. Dojeżdżając do upragnionego celu pamiętajcie, że każdy region, każde miasto, wieś, kraj ma swoją kulturę – za którą idzie piosenka, instrumenty, tańce, a także wyrażanie emocji za pomocą muzyki. W każdym odwiedzonym miejscu jest także czas na własną interpretację. Tak przedstawiona rzeczywistość na długo zapada w pamięci młodego człowieka – bo przecież uczy się przez doświadczenie.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

KOLOROWANKA



Warsztaty dla dzieci 2-5 lat

Sensoplastyka

Sensoplastyka jest znakomitym sposobem na stres dla całej rodziny. Wpływa na stymulację wszystkich zmysłów: węchu, wzroku, dotyku, słuchu, smaku.

Przepis na DYWAN SENSORYCZNY: Podczas zajęć najlepiej wykorzystać naturalne produkty: mąkę, wodę, naturalne barwniki spożywcze np. sok z buraka, przyprawy. Łącząc te produkty w kolejności: mąka ziemniaczana - woda - barwniki - mąka pszenna powstanie domowa plastelina. Plastelina może być również pachnąca, gdy dodamy np. kilka kropli cytryny. Taką gotową plastelinę rozkładamy na podłodze posypując ją różnego rodzaju ziarenkami jak np. ryż, kasza, fasola. Dzięki tym prostym produktom dzieci stworzą dywan sensoryczny, po którym mogą chodzić (oczywiście na bosaka, a nawet leżeć. To niezwykle relaksująca i stymulująca zabawa.

Po co? Stymulując receptory wpływamy na rozwój połączeń nerwowych w mózgu. Im jest ich więcej tym łatwiej nam się myśli, tym sprawniej przebiegają wszystkie procesy analizy i syntezy w umyśle zarówno małego dziecka, jak i osób dorosłych. A co najważniejsze - nie liczy się efekt, liczy się dobra zabawa z najbliższymi.

Prowadzący warsztat: Stary Ratusz w Gnieźnie



Warsztaty dla dzieci 5-7 lat

Zamiast pędzla - makaron

Dzieci najczęściej malują pędzlem lub dłońmi. Tu procedura malowania jest odmienna ze względu na narzędzie, którym posługują się mali artyści. Makaron spaghetti w połowie przewiązany (twarda część stanowi trzon pędzla) i do połowy obgotowany (stanowiąca włosie). Dodatkowo atrakcją może stać się także tworzenie farb przez dzieci – na bazie krochmalu i barwników spożywczych, a także stemplowanie obrazów przy wykorzystaniu naklejonych na kawałki drewna bądź nakrętki surowego makaronu w różnych kształtach.

Po co? Niestandardowe sposoby podejmowane w działaniach artystycznych pozwalają na rozwijanie w dzieciach kreatywności. A wszelkiego rodzaju tworzenie za pomocą farb czy kredek wpływa na rozwój emocjonalny, umysłowy, fizyczny, percepcyjny, społeczny, estetyczny.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Eksperymenty chemiczne

Warsztaty chemiczne cieszą się dużą popularnością. Doświadczenia, które dziecko może samo wykonać lub widzi na pokazie pozwala na to, aby lepiej zrozumieć zagadnienia z chemii i zapamiętać różne pojęcia czy zjawiska chemiczne. Jak zrobić wulkan za pomocą kubka, folii aluminiowej i talerzyka, co musimy dodać aby go obudzić?

Przepis na wulkan: potrzebujemy folię, kubek, sodę, ocet, barwnik spożywczy lub bibułę. Z folii i kubka tworzymy krater. Następnie wsypujemy sodę do krateru ok 2 łyżki, barwimy ocet na czerwono barwnikiem spożywczym lub bibułą i wlewamy do krateru. Można zakraplać pipetą, aby delikatnie budzić wulkan, albo od razu wlać ocet do sody.

Po co? Proste eksperymenty są ciekawą nauką przez zabawę. Na takich warsztatach dzieci ćwiczą również cierpliwość (czasami na efekt doświadczenia trzeba poczekać) i koncentrację.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

Małe wielkie Konstrukcje

Czy z prostych słomek i małych załączników można zbudować rakietę albo dom? Przecież to niemożliwe! Okazuje się, że te proste słomki to baza do świata kreatywności. Budowano już z nich zwierzęta, samochody, bazy lotnicze, hangary, wieżę do nieba czy inne wynalazki.

Po co? Zabawa słomkami pozwala na kształtowanie orientacji przestrzennej, jest wspaniałą lekcją matematyki a dokładnie geometrii, jest doskonałym narzędziem do ćwiczenia motoryki małej.

Przykładowa zabawa, którą dzieci uwielbiają to bezludna wyspa. Rozdajemy słomki dzieciom, zadanie dla nich to zbudowanie czegoś, co może pomóc im przetrwać noc na bezludnej wyspie.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

Przeskoczę strach

Strach ma wielkie oczy i wydaje się czasem nieMożliwy do oswojenia. Dzieci uczą się rozpoznawać oznaki strachu. Uświadamiają sobie, czego się boją. Dowiadują się, jak rozróżnić, kiedy ich strach jest pożyteczny, a kiedy jest złym doradcą. Uczą się jak radzić sobie z lękiem. Zyskują wiedzę i umiejętności, dzięki którym pokonanie strachu staje się możliwe.

Zadanie: Narysuj na kartce to, czego się boisz. Przyjrzyj się dokładnie swojemu rysunkowi, zastanów się, co najbardziej Cię w nim przeraża. Następnie kolorowymi kredkami lub pisakami dorysuj elementy które sprawią, że obrazek nie będzie już wyglądał strasznie, a zacznie być śmieszny. Następnym razem, gdy pojawi się strach, postaraj się przypomnieć sobie swój rysunek.

Prowadzący warsztat: Rodzinne Centrum Rozwoju, Wsparcia i Rozrywki „Rozwojówka"



Warsztaty dla dzieci 5-7 lat

Wyginam śmiało ciało - gimnastyka

Zdrowa postawa i zdrowe stopy

Ćwiczenia z zakresu gimnastyki korekcyjnej w formie gier i zabaw, które kształtują umiejętność przyjmowania prawidłowej postawy i zapobiegają płaskostopiu. „Berek Przyjaciel", zadania zręcznościowe z woreczkami, chwyty i rzuty woreczków stopami, poruszanie się z woreczkiem na głowie oraz naśladowanie ruchów zwierząt porywają zawsze do zabawy. Niemożliwe na początku rzuty woreczków do celu za pomocą stóp szybko zamieniają się na konkurs rzutów w dal!

Prowadzący warsztat: Dawid Marchlewicz



Warsztaty dla dzieci 5-9 lat

Las w szkle

Bardzo popularnym stał się ostatnio małych rozmiarów zagajnik szczelnie zamknięty w szklanym słoju. W dużych naczyniach ze szkła odtwarza się naturalne środowisko leśne, umieszczając w nich mchy, paprocie, sukulenty, a nawet rośliny kwitnące. Miniaturka lasu postawiona na parapecie czy regale wyglądem będzie przypominała zieloną, zaklętą w słoju krainę z baśni, która ubarwi domową przestrzeń w mieście. I choć pięknie jest zrobić las w przeznaczonych do tego słoikach, to ten zwykły, po powidłach nie urąga ani trochę i nie jest gorszym rodzajem szkła.

Co jest potrzebne? słój, keramzyt ogrodniczy jako warstwa drenażowa lub żwir; podłoże dopasowane do rodzaju roślin, węgiel aktywny, dekoracyjna warstwa podłoża – żwirek, piasek, drobne kamyczki; ozdoby – szyszki, kora, płaskie kamienie, sztuczne witki, gałązki czy pnącza oraz rośliny.

Po co? Oprócz uwrażliwienia na zasady funkcjonowania roślin w przyrodzie, pielęgnacji oraz poszerzania wiedzy o ekosystemie istotnym elementem jest rozwijania mocy sprawczej, możliwości manualnych, kreatywności oraz samodzielności.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Gliniane cuda

Glina to naturalny i bardzo plastyczny dla dzieci materiał. Pracując w glinie można stworzyć niesamowite przedmioty pobudzając w ten sposób wyobraźnię i kreatywność. To również świetny sposób wyciszenia emocji oraz spożytkowania nadmiaru energii. Praca z gliną szamotową – najłatwiejszą z rodzajów – bardzo plastyczną – kształtuje także poczucie estetyki od najmłodszych lat. Jeśli nie ma na miejscu gliny można ją zastąpić modeliną lub plasteliną.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Warsztaty dla dzieci 7-9 lat

Aktorskie must have

Aby uwolnić swoją kreatywność wystarczy głowa pełna pomysłów i szczere chęci. Rozpocząć zawsze należy od zabaw teatralnych - koncentrujących, rozgrzewających, rozluźniających, podnoszących sprawność fizyczną i budujących zaufanie i więzi w grupie. Podczas pracy z przedmiotem odkrywamy teatralną urodę i nowe funkcje przedmiotów codziennego użytku. Istotne jest poznanie wielu form teatralnych (pantomima, teatr lalek, teatr cieni, teatr dramatyczny), ćwiczyć i usprawnianie narządu mowy oraz uczenie się wyrażania emocji poprzez ruch i gest.

Przepisy na ćwiczenia:

1. Rekwizyty. Nie zawsze aktorzy mają do dyspozycji wszystkie potrzebne rekwizyty, dlatego często muszą korzystać z tych, które mają pod ręką. Każdy dzieciak otrzymuje jakąś rzecz i stara się wymyślić jak największą ilość sytuacji na scenie, w których tę rzecz można by wykorzystać.

2. Wyobraźnia. Każdy z uczestników losuje cztery karty spośród dużych kolorowych kart przedstawiających bajeczne grafiki (w stylu gry Dixit). Na podstawie tych czterech obrazków, należy spontanicznie opowiedzieć historię, łączącą rzeczy, miejsca i sytuacje znajdujące się na obrazkach. Zadanie pobudza wyobraźnię i uwalnia fantazję :)

Po co? Ćwiczenia i zabawy ukierunkowane są przede wszystkim na stymulowanie rozwoju i inspirowanie twórczych działań, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości artystycznej oraz rozwijanie umiejętności koncentracji, pamięci, świadomości i wyrażania emocji.

Prowadzący warsztat: Teatr za Miastem - Grupa Illuminati

Matematyka w animacji

Królowa nauk, której wszyscy zazwyczaj się boją okazuje się być doskonałą królową animacji. NieMożliwe? Wskoczcie do wielkiego tunelu gdzie zwiększa się i zmniejsza liczby lub przebiegnijcie pod wielką chustą animacyjną liczb większych od np. 3. Barwna lekcja matematyki, w której dzieci same bez zmuszania zaczynają liczyć nie tylko na siebie. Mnożenie ciężka sprawa? Nie dla matematyki w animacji. Tutaj nie ma trudnych zadań, tutaj jest zabawa, nauka jest przy okazji.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

Cuda z koszulki

Drugie życie tkanin to kolejny sposób na recyklingowe spoglądanie na świat. Z połączenia plastikowej siatki ogrodniczej i starej trykotki mogą powstać broszki, obrazy, dywaniki, zabawki dla zwierząt. Tu najważniejszy jest projekt.

Przepis: pocięte paski różnokolorowych koszulek przetykamy przez oczka siatki rozpoczynając pracę od środka planowanego obrazu. Pamiętajmy o ścisłym związaniu pasków trykotki.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM



Małe wielkie Konstrukcje

Czy z prostych słomek i małych załączników można zbudować rakietę albo dom? Przecież to niemożliwe! Okazuje się, że te proste słomki to baza do świata kreatywności. Budowano już z nich zwierzęta, samochody, bazy lotnicze, hangary, wieżę do nieba czy inne wynalazki.

Po co? Zabawa słomkami pozwala na kształtowanie orientacji przestrzennej, jest wspaniałą lekcją matematyki a dokładnie geometrii, jest doskonałym narzędziem do ćwiczenia motoryki małej.

Przykładowa zabawa, którą dzieci uwielbiają to bezludna wyspa. Rozdajemy słomki dzieciom. Zadanie dla nich to zbudowanie czegoś, co może pomóc przetrwać im noc na bezludnej wyspie.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

Warsztaty dla dzieci 7-9 lat

Wiem co czuję i bezpiecznie to okazuję

Silne emocje powodują, że czasem „rozchodzimy się z rozumem". Zorientowanie się w tym, co czujemy i okazanie uczuć bez krzywdzenia siebie i innych jest wtedy nieMożliwe. Dlatego o emocjach warto uczyć się rozmawiać wtedy, gdy jesteśmy spokojni. Nauka rozpoznawania sygnałów płynących z ciała, przewidywania konsekwencji własnych zachowań i poznawanie sposobów radzenia sobie trudnymi emocjami podczas tych warsztatów, powoduje, że rozpoznawanie własnych emocji i bezpieczne ich okazywanie staje się możliwe.

Zadanie: Połóż się na plecach, ręce ułóż wzdłuż ciała. Na brzuchu połóż sobie grubą książkę. Weź głęboki wdech, aż do brzucha. Wciągnij tyle powietrza, żeby książka uniosła się najwyżej, jak się da. Przytrzymaj powietrze przez kilka sekund. Wypuść je bardzo powoli, długim wydechem tak, aby książka opadała w dół tak wolno, jak to możliwe. Powtórz to ćwiczenie co najmniej 3 razy. Gdy poczujesz złość, irytację, strach, możesz myślami wrócić do tego ćwiczenia i oddychać tak, jakbyś miał na brzuchu książkę. To pomoże Ci uspokoić rytm serca i odzyskać spokój.

Prowadzący warsztat: Rodzinne Centrum Rozwoju, Wsparcia i Rozrywki „Rozwojówka"



Wyginam śmiało ciało - gimnastyka

Wprowadzając w świat gimnastyki, należy mieć jasno określony cel. Tu naszym celem było przełamanie działań niemożliwych:

1. Gibkość i równowaga. Wspólna rozgrzewka z użyciem ściany uświadamia, że ćwiczenia z ciałem są możliwe dosłownie wszędzie.

2. Przewroty na ziemi w pojedynkę oraz w kilkuosobowych formacjach.

3. Na odwrót. Nauka stania na głowie jest wskazana dla tego przedziału wiekowego.



Polecamy pracę z ciałem tylko przy zachowaniu wszelkich zasad bezpieczeństwa oraz z wykwalifikowaną kadrą.

Prowadzący warsztat: Dawid Marchlewicz

OCHszkliwo i witraże

Malarstwo na szkle lub ceramice jednoznacznie kojarzy nam się z przejawem twórczości ludowej. Tu należy rozpocząć pracę od szczegółu – na końcu pracując nad tłem obrazu.

Przepis: Korzystając z kafli ceramicznych przygotowuje się wymyślony obraz – najpierw rozrysowany konturówką a następnie wypełniany krok po kroku, dobierając odpowiednią kolorystykę. Praca możliwa do wykonania również na wszelkiego rodzaju talerzach lub nieużywanych już naczyniach staje się nieMOŻLIWĄ inspiracją do tworzenia własnych kolekcji zastaw.

Po co? Technika malowania jest niezwykle relaksująca, a prace są wyjątkowe i efektem przypominają witraż. Działanie uczy cierpliwości i estetyki oraz pomaga rozwijać zdolności manualne.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM



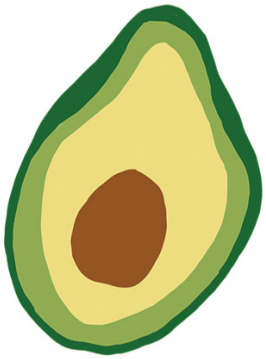
Warsztaty dla dzieci 7-15 lat

Ugotowani z Mistrzem

Warsztaty z dziećmi to najlepsza przygoda. Dzieci szczerze powiedzą czy coś im smakuje czy nie. Nie jest łatwo im dogodzić. Ale gotowanie jest potrzebne, aby uczyły się smaków. Mówimy nieMożliwe żeby moje dziecko zjadło awokado, cebulę, czosnek, ale łącząc to w jednej paście staje się to możliwe. Dzieci na warsztatach obserwują siebie nawzajem i aby nie odstawać spróbują rzeczy, które wcześniej wydawały się im niesmaczne. To pomaga w ich rozwoju i pokazuje opiekunom, że aby przekonać dzieci do jedzenia trzeba czasem razem z nimi gotować i pozwolić próbować nawet surowej cebuli.

Przepis na guacamole:
Składniki
1 awokado
1 ugotowane jajko
2 łyżki majonezu
1 mała cebula
2 ząbki czosnku
1 cytryna
sól, pieprz





Wszystkie składniki tniemy na drobną kostkę. Dodajemy majonez, kilka kropel cytryny oraz sól i pieprz do smaku. Wszystko razem blendujemy. Jeśli trzeba, gotową pastę próbujemy jeszcze raz i doprawiamy. Najlepiej smakuje z pieczoną bagietką lub tostami. W lodówce może leżeć ok 3 dni.

Prowadzący warsztat: Piotr Przyborski

Zaplątani z grzebieniem

Warsztaty fryzjerskie to nie jest nie zajęcie tylko dla dziewczyn. Choć może im łatwiej zaplatać warkocze. Dlaczego akurat takie spotkanie? Bo z pozoru nieMOŻLIWE fryzury oraz zainteresowanie tematem chłopców jest realne.Należy jedynie z pasją przekazywać wiedzę i udostępnić wszelkie możliwe środki pozwalające na doświadczenie. Poza poruszeniem istotnego tematu dotyczącego pielęgnacji włosów, wzbudzono w dzieciach i młodzieży ciekawość związaną z nienaturalnymi upięciami, nietypowymi strzyżeniami. Czas doświadczenia to przede wszystkim nieMOŻLIWIE uciekające minuty spędzone na rozczesywaniu nawzajem włosów, spinaniu ich w kucyki, zaplataniu prostych warkoczy oraz układaniu fryzur chłopięcych. Niebywale trudno przekazać przepis w tym warsztacie. Dlatego też zachęcamy do podejmowania próby realizacji takich działań.

Po co? Z pozoru nie do końca rozwijający kreatywność warsztat pozwala na uwrażliwianie na potrzeby innych, stawia nie lada wyzwanie przed uczestnikami, rozwija myślenie. Nie bójmy się tego określenia – strategiczne ale jak najbardziej wpływa na poszerzanie horyzontów i mobilizuje do swoistej kreacji.

Prowadzący warsztat: Emilia Przyborska

KOLOROWANKA



Warsztaty dla dzieci 9-15 lat

Aktorskie must have

Wyobraźcie sobie budowę świata plastycznych obrazów, mając do dyspozycji jedynie symbol i metaforę. Przełożone słowo na obraz dzięk odpowiedniej interpretacji zyskuje inny wymiar. A odkrycie świata dźwięków tych drzemiących w nas i tych ukrytych w otaczającej nas przestrzeni może być fascynującym doświadczeniem. Nie ma rzeczy niemożliwych w teatrze. Wszystko może stać się lalką teatralną lub rekwizytem, a każde słowo może pobudzić do stworzenia nowej historii. Różnorodność zadań oraz czerpanie inspiracji ze sztuk pięknych i muzyki, pozwoli na pełne zaangażowanie w kreatywną zabawę.

1. Na przekór. Regułą gry jest działanie zawsze odwrotne do poleceń prowadzącego. Jeśli mówi on: „idziemy do przodu", oznacza to, że wszyscy poruszają się do tyłu. A gdy pada komenda „przysiad", należy podskoczyć:

Komendy:
- do przodu = do tyłu
- przysiad = podskok
- cisza = okrzyk
- biegnij = stój
- radość = płacz
- potwór = aniołek

2. Wyobraźnia. Każdy z uczestników losuje cztery karty spośród dużych kolorowych kart przedstawiających bajeczne grafiki (w stylu gry Dixit). Na podstawie tych czterech obrazków, należy spontanicznie opowiedzieć historię, łączącą rzeczy, miejsca i sytuacje znajdujące się na obrazkach. Zadanie pobudza wyobraźnię i uwalnia fantazję.

Po co? Ćwiczenia i zabawy ukierunkowane są przede wszystkim na stymulowanie rozwoju i inspirowanie twórczych działań, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości artystycznej oraz rozwijanie umiejętności koncentracji, pamięci, świadomości i wyrażania emocji.

Prowadzący warsztat: Teatr za Miastem - Grupa Illuminati

Proste rysunki KAWAI

Proste i słodkie rysunki, urocze oczka, jedzenie które chce się zjeść z kartki, tak jest to możliwe nawet bardzo. Za pomocą rysunków krok po korku można stworzyć cuda, nawet dla osób które nie wierzą w swój talent. Uczmy się tutaj również wizualnego myślenia, estetyki no i co najważniejsze wspieramy naszą kreatywność.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej

OCHszkliwo i witraże

Nie ukrywamy, iż jest to jeden z tych warsztatów, do którego niezbędne stają się niestandardowe narzędzia – szlifierka, lutownica…i przede wszystkim pocięte szkło, które w rękach dzieci nie jest widokiem powszechnym. Przy zachowaniu środków ostrożności oraz stwarzając bezpieczne warunki pracy 9 latek jest w stanie przygotować witraż szklany metodą Tiffany'ego – łączenia elementów za pomocą folii miedzianej. O ile jednak pewne rzeczy stają się niewykonalne bez specjalistycznego sprzętu – pierwsze kroki jesteśmy w stanie przygotować, a nie upierając się przy szkle – w całości przygotować witraż.

Przepis: Recyklingowy niemożliwy witraż. Przy użyciu różnych odpadów – kolorowych elementów plastiku, tworzywa należy odpowiednio dopasować elementy tak, by stworzyły w układzie zaplanowany obraz.

Po co? Proste działanie plastyczne nie tylko wpływa na wyobraźnię, ale także mobilizuje do łączenia różnych materiałów w różnych kształtach co pozwala na rozwój myślenia architektonicznego.

Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Warsztaty dla dzieci 9-15 lat

SuperAsertywni

Asertywność jest trudną sztuką i nawet dorosłym często nie jest łatwo bronić swoich praw z poszanowaniem granic i uczuć innych osób. Dla dzieci i młodzieży asertywne zachowanie wydaje się być nieMożliwe, dlatego mogą zachowywać się agresywnie, bądź nadmiernie ulegać presji rówieśników. Podczas warsztatów uczestnicy identyfikują przyczyny i skutki zachowań agresywnych i uległych. Dzielą się doświadczeniami i w odgrywanych scenkach mają okazję skorygować swoje reakcje tak, by były one asertywne. Uczą się jak odmawiać rówieśnikom, którzy próbują ich namówić do czegoś, na co nie mają ochoty, trenują komunikowanie swoich uczuć i potrzeb. Dzięki temu nie muszą wybierać między uległością i agresją, a zachowanie asertywne staje się dla nich możliwe.

Zadanie: Zapoznaj się ze schematem komunikacji bez przemocy:
1. FAKT. Opisz sytuację bez oceniania i dodawania swojej interpretacji
2. UCZUCIE. Powiedz, jakie emocje w Tobie wywołała ta sytuacja
3. SKUTEK. Powiedz, jakie konsekwencje powoduje ta sytuacja, jakie Twoje potrzeby narusza
4. OCZEKIWANIE. Powiedz, czego oczekujesz

Przykład: Wzięłaś moją bluzkę bez pytania (FAKT). Jestem wściekła (UCZUCIE), bo nie mogę jej teraz założyć na spotkanie z koleżankami (SKUTEK). Chcę, żebyś pytała mnie o pozwolenie, gdy chcesz coś ode mnie pożyczyć (OCZEKIWANIE). Przypomnij sobie sytuację, w której nie udało Ci się zachować w sposób asertywny. Przećwicz asertywną reakcję zgodnie z powyższym schematem.

Prowadzący warsztat: Rodzinne Centrum Rozwoju, Wsparcia i Rozrywki „Rozwojówka"



nieMOŻLIWI majsterkowicze

Drewniana skrzyneczka to misja przeznaczona dla najodważniejszych. Mając do dyspozycji listewki, młotki, gwoździe, papier ścierny oraz brzeszczoty należy zaprojektować, przygotować elementy oraz skonstruować skrzynkę. Brzmi jak zadanie nieMOŻLIWE do wykonania?

Po co? To nie tylko świetny warsztat na ćwiczenie cierpliwości, konsekwencji oraz rozwijający kreatywność, ale przede wszystkim jest to praca oparta na doświadczaniu wiedzy, którą majsterkowicze codziennie w teorii poznają w szkole. Przekładanie teorii w praktykę jest niezwykle istotne.

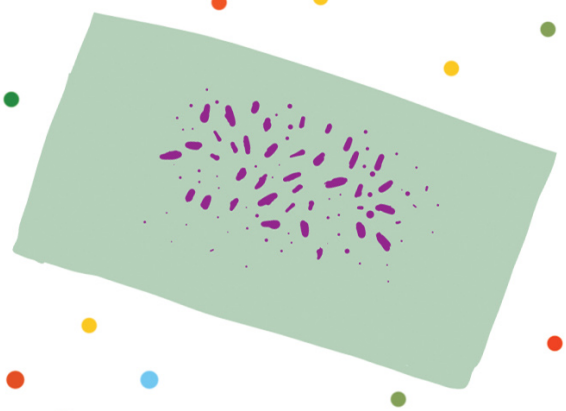
Prowadzący warsztat: Stowarzyszenie Rodzin i Osób Niepełnosprawnych RAZEM

Mydło i powidło

Warsztaty mydlarskie to świetna okazja by poznać, jak robione jest mydło od podstaw. Dzieci obserwują też zjawiska chemiczne jakie zachodzą przy produkcji takiego mydła. Co sprawia, że mydło pachnie, co zrobić, aby było kolorowe? Z takimi pytaniami musimy się zmierzyć robiąc taki warsztat. Kreatywność i wyobraźnia tutaj gra pierwsze skrzypce.

Przepis na mydło: Bazę glicerynową rozpuszczamy w kąpieli wodnej, dodajemy wedle uznania barwniki, aromat zapachowy, foremki silikonowe, ozdoby np. kawa, suszona lawenda. Dzięki tym składnikom zrobimy piękne mydełka DIY.

Prowadzący warsztat: BAZA Centrum Edukacji Kreatywnej





działania dodatkowe

Kulturka

Kulturka jako zespół ludzi kreatywnych, kochających różnego rodzaju sztuki i wyzwania, które w pracy twórczej pojawiają się na każdym kroku, tworzy dzieła dla dzieci. Rzeczy, które pozwalają dziecku poznawać coś nowego, obserwować, dyskutować, dotykać, mówić wprost o swoich upodobaniach i odczuciach. To dla nas najważniejsze. Jak nasze dzieła wpływają na rozwój kreatywności? Sięgamy po tematy niecodzienne, staramy się wpisywać w program edukacyjny, lecz nasze spektakle poruszają i pokazują rzeczy, których w szkole, czy przedszkolu podczas programowych zajęć zobaczyć się nie da. Na tym zależy nam najbardziej. Poszerzamy horyzonty, pokazujemy i proponujemy. Nie oczekujemy od naszych widzów braw na stojąco. Dziecku, podobnie jak dorosłemu, nie wszystko musi się podobać. Tylko doświadczając różnych rzeczy, nurtów, można stać się silnym i kreatywnym. Pewnym własnych wyborów, upodobań, zdrowym człowiekiem z uśmiechem od ucha do ucha.

W jaki sposób niemożliwe jest możliwe?

Najprościej byłoby powiedzieć, że wszystko jest możliwe. Ale nie tak szybko. Żeby sprawdzić, czy coś jest niemożliwe, najpierw trzeba tego spróbować. I to jest odpowiedź. Próbujemy i sprawdzamy. Dzieci najlepiej to potrafią. Nie zastanawiają się. Nie analizują. Działają. Podobnie jest w teatrze, kiedy zastanawiamy się nad nowym przedstawieniem. Wymyślamy, analizujemy, dopasowujemy. A kiedy wchodzimy na scenę wszystko staje się inne, czasami prostsze, czasami trudniejsze. Wszystko staje się możliwe. A kiedy przed nami pojawia się publiczność i rozpoczyna się spektakl, wtedy w 99% mówimy: to niemożliwe! Udało się. Oni nam pomogli. Tak właśnie jest w teatrze dziecięcym. W dużej mierze powodzenie zależne jest od obu stron. Od udanej interakcji, od skupienia, które w danym dniu nam i widzom towarzyszy. Każda rzecz, którą tworzymy na żywo dla dzieci jest niepowtarzalna. Każdy ten sam spektakl jest inny.


Circus fot. S. Uciński




Pchła Szachrajka fot. S. Uciński



Sara Egwu-James

Śpiewająca nastolatka z Ośna Lubuskiego jest laureatką wielu prestiżowych krajowych konkursów i przeglądów wokalnych. W ostatnim czasie Sara Egwu-James zdobyła trzecią nagrodę w swojej kategorii wiekowej World Talent Show. Wierzymy, że niedługo będzie bardzo głośno o tej 12-letniej artystce, bardzo zdolnej, ale przede wszystkim bardzo pracowitej.


Sara Egwu-James fot.S.Uciński

Sara E-J: W moim wypadku niemożliwe stało się możliwe dzięki temu, że oprócz naturalnych predyspozycji wokalnych (mam słuch muzyczny, ciekawą barwę głosu) musiałam dużo czasu poświęcić na ćwiczenia. Niemożliwe staje się możliwe wtedy, kiedy bardzo czegoś chcemy, ale przede wszystkim, kiedy ciężko na to pracujemy. W moim przypadku bardzo ważna jest też motywacja ze strony mojej rodziny.

Małe Instrumenty

To grupa artystyczna koncentrująca się na poszukiwaniach dźwiękowych w sferze małych instrumentów. Instrumentarium określające zakres tych brzmieniowych eksperymentów to wciąż poszerzająca się grupa profesjonalnych instrumentów niewielkich rozmiarów, dźwiękowych zabawek, kuriozalnych wynalazków muzycznych i całej masy drobiazgowych przedmiotów wydających dźwięki. W ten sposób konstruowana muzyka eksponuje niepowtarzalny charakter barw, czasem piękny i kunsztowny, czasem zaskakujący i odkrywczy, a czasem ujawnia ułomności brzmienia i cieszy ograniczeniami. To nieMOŻLIWE, żeby usłyszeć utwory Chopina w aranżacji na 20 toy pianin. Polecamy gorąco nie tylko zespół, ale także tworzenie orkiestry przy użyciu zabawek, przedmiotów z pozoru nieprzypominających instrumentów – a wydających dźwięki.


Chopin na 20 Toy Piano fot.S.Uciński

działania dodatkowe

nieMOŻLIWE nocą

Tworzenie gwiazdozbiorów

Polecamy – choć to czasem nieMOŻLIWE zaaranżować działanie nocą. I czy w czasie rzeczywistym zegar będzie zbliżał się do północy, czy to zwykłe koce stworzą nam ciemność nad głowami – to kwestia możliwości, jakie stwarza nam środowisko, w którym się znajdujemy. Podczas nocy warto użyć latarki, lampki by przybliżyć świat kosmosu i poznać różnorodne konstelacje gwiazd. To także świetny moment na plastyczne przedstawienie mapy nieba – takiej, jaką dzieci znają ale także takiej, której nie ogranicza wyobraźnia ludzka.



nocą fot. S.Uciński



nocą fot. S.Uciński

Kołysanki

Śpiewanie kołysanek wcale nie musi ograniczyć się do tych znanych od zarania dziejów. W końcu nie tylko „Ach śpij kochanie" czy „z popielnika na Wojtusia" musi przypaść do gustu naszym odbiorcom. Wiele współczesnych bajek proponuje nowe, równie wartościowe muzycznie śpiewane powieści. Sama nazwa kołysanek nie musi kierować naszej uwagi w stronę usypiania – a jedynie kołysania/tańca oraz przede wszystkim śpiewu – tu polecamy śpiew a'capella – bez zbędnych podkładów – każdy potrafi śpiewać – mamy o tym pełne przekonanie. Warto podczas wspólnego śpiewania wymyślać własne historie, oprzeć je o znane melodie i opowiadać nieMOŻLIWE przygody. Dzieci szybko wchodzą w świat fantazji, a przy okazji chętnie wyśpiewują swoje niesamowicie interesujące pomysły.



warsztaty fot. MOK



warsztaty fot. MOK



warsztaty fot. S.Uciński



warsztaty fot. MOK



warsztaty fot. MOK



warsztaty fot. MOK



HARMONOGRAM

NIEMOŻLIWE

DZIECIĘCY FESTIWAL KREATYWNY
STARY RATUSZ W GNIEŹNIE

PIĄTEK 7.08

- 14:00 Podwodny świat – nieMOŻLIWA instalacja
- 15:00 Podwodny świat – nieMOŻLIWA instalacja
- 15:30 Aktorskie must have
- 15:30 Zamiast pędzla – makaron
- **17:00 SARA EGWU-JAMES koncert**
- 18:00 Stwórz osobistą kolekcję biżuterii
- 18:00 Podwodny świat – nieMOŻLIWA instalacja
- 18:30 Aktorskie must have

SOBOTA 8.08

- 10:00 Matematyka w animacji
- 11:00 Zabawki DIY
- 11:00 Mały chemik
- **12:00 PCHŁA SZACHRAJKA – spektakl z Kulturką**
- 13:00 Wielkie i małe konstrukcje
- 16:00 Cuda z koszulki
- 16:00 Proste rysunki KAWAI
- **20:30 Tworzenie GWIAZDOZBIORÓW**

NIEDZIELA 9.08

- 10:30 Eksperymenty chemiczne
- 11:00 nieMOŻLIWE możliwości niemowlaków
- 11:00 Mozaika kredowa
- **12:00 CIRCUS – spektakl z Kulturką**
- 13:00 Małe wielkie konstrukcje
- **19:00 KOŁYSANKI na dziedzińcu – koncert**

PONIEDZIAŁEK 10.08

- 9:00 OchSZKLIWO i witraże
- 9:00 Podwodny świat – nieMOŻLIWA instalacja
- 10:00 Sensoplastyka
- 10:00 Zaplątani z grzebieniem
- 11:00 SuperAsertywni
- 12:00 Las w szkle
- 13:00 nieMOŻLIWI Majsterkowicze
- 13:00 Przeskoczę strach
- 14:00 Sensoplastyka
- 15:00 Wiem co czuję i bezpiecznie to okazuję
- 15:30 Ugotowani z Mistrzem
- 16:00 Las w szkle
- **17:00 MAŁE INSTRUMENTY – koncert interaktywny**

WTOREK 11.08

- 9:00 Wyginam śmiało ciało - gimnastyka
- 10:00 Ugotowani z Mistrzem
- 10:30 nieMOŻLIWIE muzykalni
- 11:00 Wyginam śmiało ciało – gimnastyka
- 12:00 Gliniane cuda
- 13:00 Zaplątani z grzebieniem
- 13:30 Wyginam śmiało ciało – gimnastyka
- 14:00 nieMOŻLIWIE muzykalni
- 15:00 Gliniane cuda
- 16:00 OchSZKLIWO i witraże
- 17:00 Mydło i powidło

kategorie wiekowe

2-5 lat · 5-7 lat · 7-9 lat · 9-15 lat · 0-2 lat · dla wszystkich

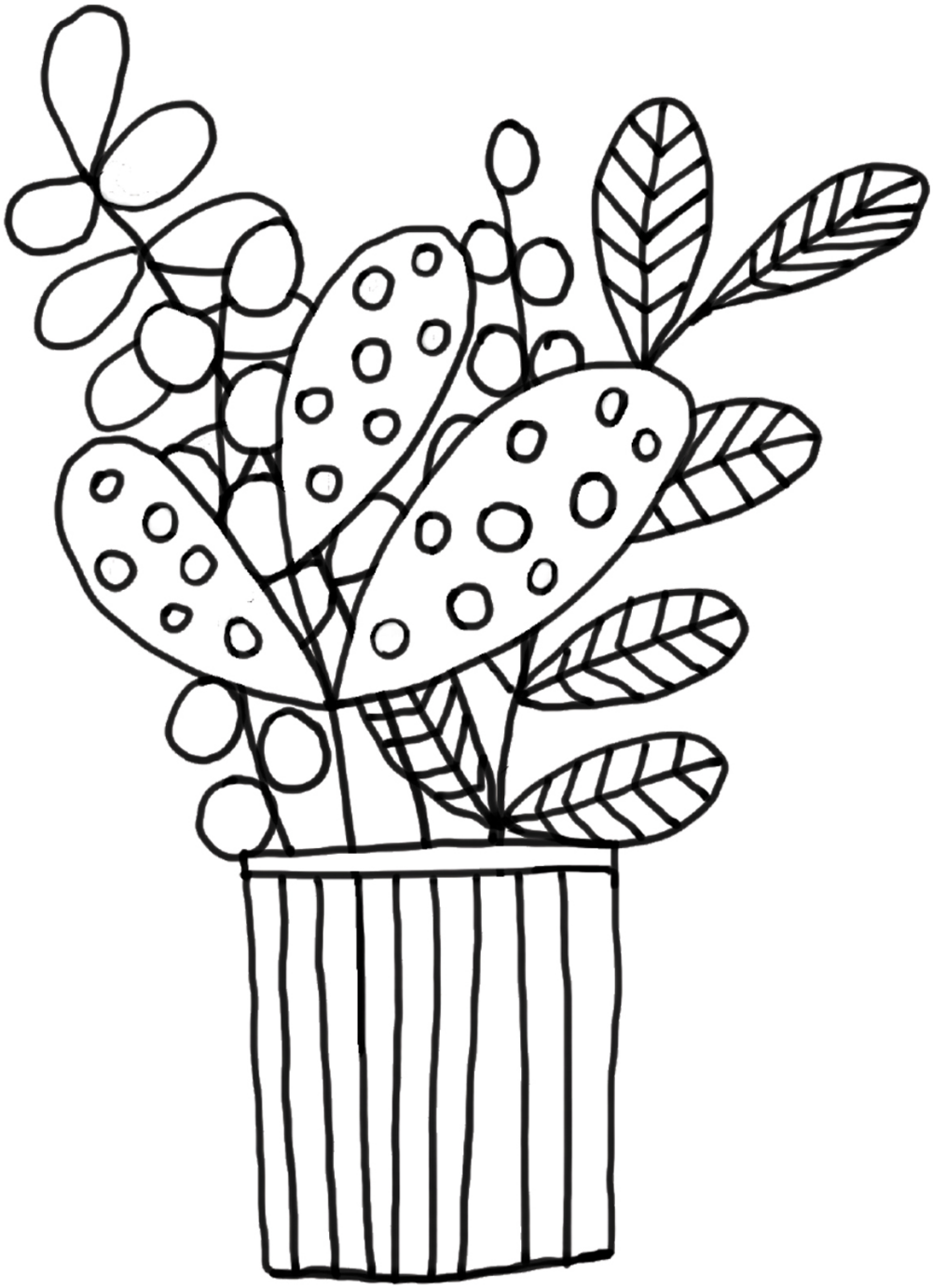
NIEMOŻLIWE

DO POŁĄCZENIA

OBUDŹ SWOJĄ KREATYWNOŚĆ

Sprawdź, co może wyjść z połączenia wybranych przez Ciebie kropek!

KOLOROWANKA



Do współpracy przy tworzeniu oferty warsztatowej w festiwalu nieMOŻLIWE 2020 zaprosiliśmy niesamowitych ludzi:

ze Stowarzyszenia RAZEM,
z Centrum Edukacji Kreatywnej BAZA,
z Rodzinnego Centrum Rozwoju, Wsparcia i Rozrywki Rozwojówka,
aktorów z Teatru za Miastem – Grupę Illuminati,
gimnastyka Dawida Marchlewicza,
fryzjerkę Emilię Przyborską,
szefa kuchni Piotra Przyborskiego.

opracowanie graficzne i ilustracje: Dorota Woźniak

Opracowanie i organizacja produkcji druku: zespół Miejskiego Ośrodka Kultury i Starego Ratusza w Gnieźnie

---

DOFINANOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego
ul. ks. Prym. M. Łubieńskiego 11

FILIA: Stary Ratusz w Gnieźnie
ul. B. Chrobrego 40/41

www.mok.gniezno.pl

@MOKGniezno @staryratusz @staryratuszgniezno



Publikacja edukacyjna jest dostępna na licencji Creative Commons uznanie autorstwa 3.0 Polska

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

MOK GNIEZNO

STARY RATUSZ